

POING er et ensemble som består av Rolf-Erik Nystrøm - saxofon, Frode Haltli - akkordeon og Håkon Thelin - kontrabass.

Ensemblet ble initiert av Lars Petter Hagen i 1999, og ble i utgangspunktet startet for å presentere ny ung norsk samtidsmusikk. Dette er fortsatt en viktig del av POINGs virksomhet, selv om den nå også omfatter nære samarbeid med noen av verdens ledende komponister i alle generasjoner og over hele verden. POING har blitt nevnt som noen av de viktigste ambassadørene for samtidsmusikk ved at de siden starten har presentert musikken gjennom en kommuniserende og uformell konsertform, samtidig som de aldri kompromitterer på å gå i helt dybden av musikken og fremførelsens kvalitet. Dette ga POING Norsk Komponistforenings *Årets Utøverpris 2009*. De tre musikerne er blant verdens fremste utøvere på sine instrumenter, både som utøvere av notert musikk og som improvisatører. Dette gjør at POING også får utradisjonelle oppgaver av komponister og festivaler som går utover vanlig interpretasjon, samspill og formidling av samtidsmusikk. De har utviklet et meget tett samspill og en rik erfaring med mange forskjellige musikkstiler .

Siden oppstarten har POING urfremført nærmere 100 verk av europeiske, asiatiske og amerikanske komponister. Trioen samarbeider ofte helt fra starten med komponistene i komponeringsfasen, slik de f.eks. har gjort i samarbeid med Michael Finnissy, Rolf Wallin, Terry Riley, Volker Heyn, Richard Barrett og Helmut Oehring. POING ga i 2003 ut sin første CD "Giants of Jazz" på eget selskap. CD-en inneholder musikk av Maja Ratkje, Eivind Buene, Øyvind Torvund og Knut-Olaf Sunde, samt en improvisasjon. I 2006 lanserte de CD nummer to på Jazzaway Records: "Planet POING", med verker av Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Sachiyo Tsurami, Lars Petter Hagen, Aki Asgeirsson og Jexper Holmen. I 2014 kom CDen "Into the Void" med musikk skrevet spesielt for POING og Det Norske Blåseensemble av komponisten Eivind Buene. Ensembles siste CD "sur POING", med musikk av Richard Barrett og Helmut Oehring samt en improvisasjon med trommeslageren Paul Lovens lanseres på Grappa Musikkforlag i 2015.

POING har samarbeidet mye med sin egen generasjons komponister, og har et særlig samarbeid med komponist og sanger Maja S. K. Ratkje. I 15 år har POING og Maja Ratkje tolket og formidlet sanger knyttet til arbeiderbevegelsen og sosialismen gjennom sitt prosjekt "Wach Auf!". De har spilt konserter på natt til 1.mai i Oslo og i utlandet, og etter at de gav ut CDen med samme navn i 2011 har de også spilt konserter i samarbeid med lokale sosialistiske kor. Sammen spiller de også sanger av Alf Prøysen, som i stil og innhold strekker seg videre fra uttrykket i arbeidersangene og kabaretvisene til Kurt Weill og Bertold Brecht i Wach Auf-prosjektet.

Trioen samarbeider også jevnlig med andre musikere fra hele verden med bakgrunn fra ulike stilarter - både tradisjonell og moderne musikk. Blant annet har POING samarbeidet med svenske, danske, sveitsiske, nepalske, amerikanske, aserbajdsjanske, mongolske, egyptiske, kinesiske, japanske, indiske, iranske, mauritanske, ivorianske, tanzanianske, irske, færøyske, tyske, islandske, finske, bulgarske, peruanske, brasilianske, franske, polske, baltiske, russiske og spanske musikere.

POING ønsker gjennom sin musikkutøvelse å øke forståelsen for og interessen for all musikk de oppfatter som vesentlig, og å sette musikken inn i politiske og faglig tydelige kontekster med et håp om å kunne engasjere et aktivt publikum og en levende diskurs rundt kunstens betydning og viktighet.